



ZWIERIG OUDER WORDEN

Twee dansers tussen wie een kloof van meer dan een halve eeuw gaapt, overbruggen die moeiteloos met voeten, ogen en een broek vol goesting.

JOURNEY

Koen De Preter

Nog 16-17/4 in C-mine, Genk, volgend seizoen op tournee.

koendepreter.com



This girl is on fire!', schreeuwt Alicia Keys door de boxen. Op de kale, witte scène staat een girl van 87. In roze T-shirt, donkerrode broek en met witte haren wiegt Alpha Pouget als een verliefd meisje terwijl ze met grote ogen schalks in die van Koen De Preter kijkt. Hij staat dicht tegen haar aan, trappelt stoer ter plaatse terwijl zijn borst en bekken al maar heftiger pulseren.

Ze zijn zeldzaam, flirtscènes die tegelijk hilarisch en ontroerend zijn. Maar niet in deze *Journey*. Toen De Preter besloot met de 87-jarige Pouget een duet te dansen, besloot hij meteen dat het geen tranerig kleenexstuk zou worden over treuzelen aan de hemelpoorten. Elke referentie aan paarse permanents en naar mottenballen geurende rimpelzombies werd gemedend. De Preter bouwde zijn *Journey* op een plezieriger fundament: de goesting om te verleiden, te beminnen en elkaar rond te zwieren. Die goesting lijkt zelfs toe te nemen met het aantal rimpels in een huid. Pouget straalt als een lentebloesem met craquelures. De Preter tilde de beperkingen van haar

lichaam op tot het uitgangspunt van zijn stuk. Constant confronteert hij zijn elastische lijf met Pougets strammere lichaam. Ze wiebelen, wandelen en wiegen samen. En toch apart, want elk op hun tempo. Dat ze elkaars ogen constant opzoeken en zichtbaar geroerd op de witte vloer staan, maakt dit stuk tot een guitig en soms treffend broos portret van een vurige ontmoeting. Minpunt is de scène waarin de twee een stroeve, zelfs wat agressieve kennismaking faken: beschamend gekunsteld.

De tonen waarop het duo danst, zijn al even contrastrijk. Zo zit Keys geprangd tussen minimalistische John Cage, melancholische Beethoven en romantische Vivaldi.

Bij het binnenkomen van de zaal zie je beide dansers zich opwarmen. De Preter stretcht zijn eenendertigjarige lijf snel en zorgzaam. Pouget beweegt haar strammer geworden ledematen elegant. Net voor de zaallichten doven, vouwt ze de handen: 'Laat me vanavond een *girl on fire* zijn', bidt ze. Gebed verhoord. Zo willen wij ook oud worden. ELS VAN STEENBERGHE



HET REKWISIET

Water is een dorstlesser in *Journey*, maar ook een attribuut in een van de leukste scènes: de flirtscène in de 'discotheek' waar je Alicia Keys hoort.